III 1978

5 5 7

ТУ 19-32-73

3

3

ДИАФИЛЬМ

07—2—291


СКАЗКИ
М.Е. САЛТЫКОВА-
ЩЕДРИНА



Русский писатель-сатирик

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Его произведения любил читать на русском языке Карл Маркс, его образы часто использовал в своих работах Владимир Ильич Ленин.

„...Вспоминать, цитировать и растолковывать в „ПРАВДЕ“ Щедрина...“

В. И. ЛЕНИН.





М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

СКАЗКИ

1955

СКАЗКА О ТОМ, КАК МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ СПАС

КРАСНАЯ НОВЬ

Щедрин написал немало повестей, романов, пьес. Но юные читатели, пожалуй, более всего знают его... сказки.

Сказки?.. Когда читаешь их, они и в самом деле напоминают народные сказки — и напевным началом, и сказочными оборотами речи. Но порой почему-то...







...Не кажутся ли они вам странными? Вот сказка о пискаре... Вроде бы он — пискарь, рыба настоящая...

«Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха—в хребет впиться и до смерти замучить».



Но тот же пискарь во сне видит, **«что у него выигрышный билет и он на него двести тысяч выиграл»**. Странный пискарь, странное смешение человеческих и **«рыбьих»** мыслей!..

Или преданный Трезор. Этого верного сторожа воры пытаются подкупить. Но чем же? «...Поднесемте Трезорке альбом с видами Замоскворечья...»



Странная фантастика, странные сказки... Вот притча о диком помещике... Начинается она, как и положено сказке: **«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик...»**



Но, оставшись без мужиков, помещик этот «ходил же все больше на четвереньках», «усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рявканьем». Фантастика?

Нет, это не фантастика, а иносказание: автор хочет сказать, что без крестьян помещик существовать не может.



К иносказательному, эзопову языку Щедрин прибегал, чтобы донести до читателя острую политическую мысль.

ДѢЛО

С.П.Б. Цензурнаго Комитета

1887 г.

по ходатайству о выпуске отдельными брошюрами сказок М.Е. Салтыкова (Щедрина).

Начато 15 Апреля 1887 года

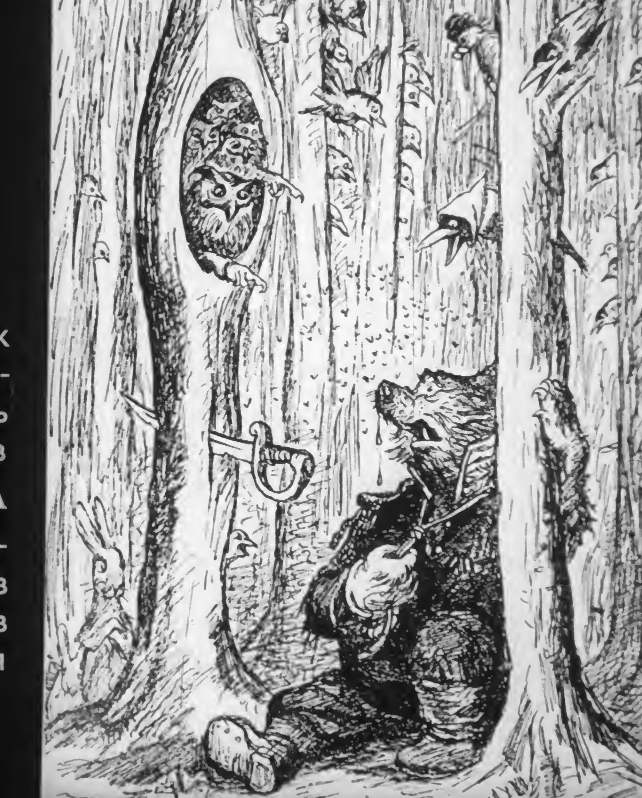
Окончено 18 апр 1887 года

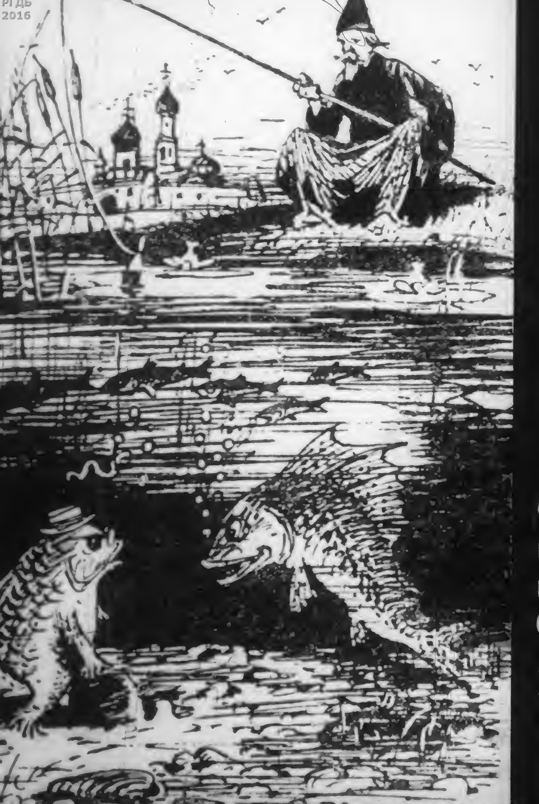
«То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию; его сказки — та же сатира, и сатира едкая... направленная против общественного и политического нашего устройства».

Из доклада цензора. 1887 г.


СКАЗКИ
ДЛЯ
ДѢТЕЙ ИЗРЯДНАГО ВОЗРАСТА
М.Е.САЛТЫКОВА

Кроме того, эзопов язык придавал особую меткость и выразительность сатире Щедрина. Так, в сказке «МЕДВЕДЬ НА ВОЕВОДСТВЕ» царский советник выведен в образе осла, воевода — в образе медведя... Яркая характеристика!





Оторванный от действительности пустослов, лишь болтающий о всеобщем счастье,—это благодушный карась из сказки «КАРАСЬ-ИДЕАЛИСТ». Удивительно точный образ!

Библиотека Русскаго Пролетарія. — № 13.

Un paysan a nourri deux généraux.

[illegible]

М. Е. Салтыковъ.

ПОВѢСТЬ

о томъ,

как одинъ мужикъ двухъ генераловъ прокормилъ



ЖЕНЕВА
Изданіе Г. А. Куклина
106 rue de Carouge
1903

Иносказателен и смысл «ПОВЕСТИ О ТОМ, КАК МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ».

Посмотрите кадры № 17—30 и перескажите по ним сказку Салтыкова-Щедрина, используя тексты подписей.



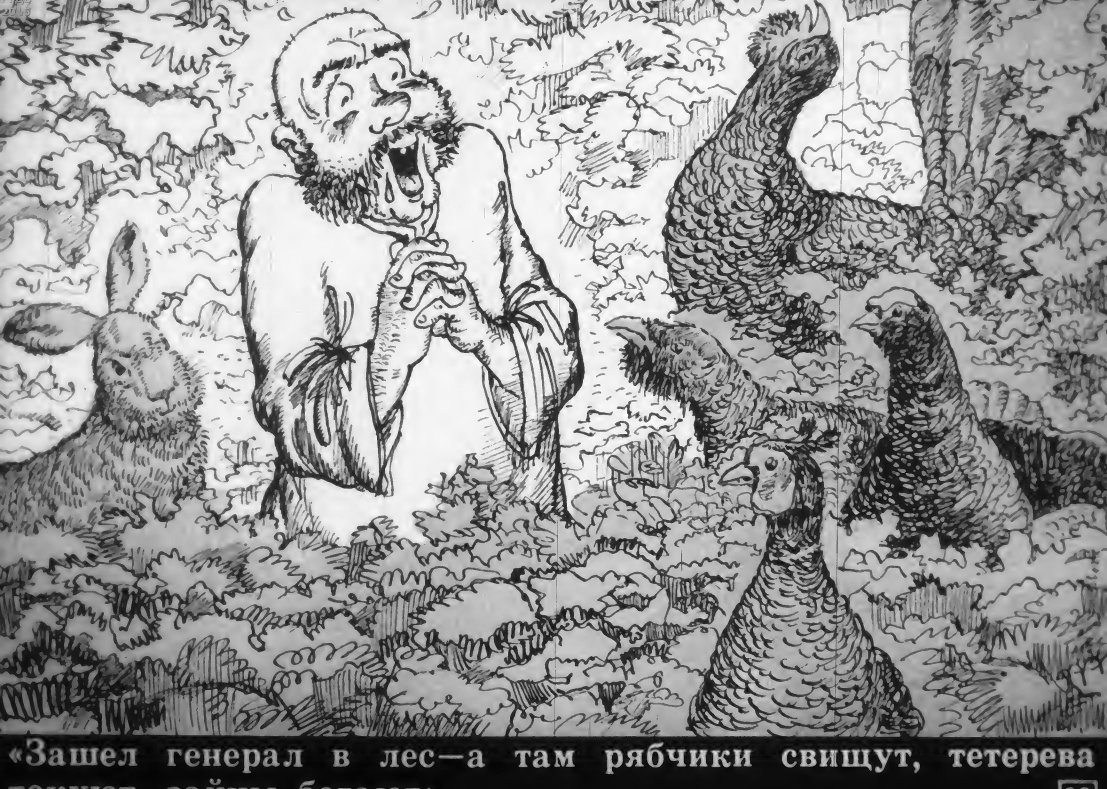
«Жили да были два генерала... Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат».



«Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море. Заплакали генералы...»



«Стали искать, где восток и где запад».



«Зашел генерал в лес—а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают».



«Замолчали и стали стараться заснуть; но голод решительно отгонял сон. Рябчики, индейки, поросята так и мелькали перед глазами...»



«Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье...»



«Вчера...у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед. Стол сервирован был на сто персон с роскошью изумительною».



«Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было».



«Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли... Вот как оно хорошо быть генералами—нигде не пропадешь!»

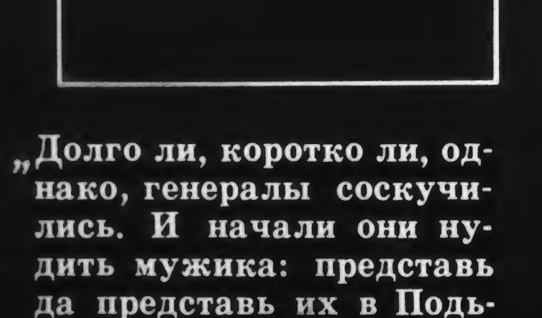


«Отдохни, дружок, только свей прежде веревочку».



«Прошел день, прошел другой, мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые».

Следующие кадры (№ 28—29) относятся ко 2-й части сказки. Составьте устно описания иллюстраций, на которых было бы показано возвращение генералов в Петербург.



„Долго ли, коротко ли, однако, генералы соскучились. И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую!..”

„И выстроил он корабль...”

„Сколько набрались страху генералы... Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Большая Подьяческая!"

„Однако и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!"



Какими показаны генералы в сказке Щедрина?
Как бы вы определили отношение к ним автора?



Как относится Щедрин к мужику? Что в действиях мужика явно не нравится автору?





Какой из представленных в этом кадре рисунков художника Н. Муратова кажется вам наиболее выразительным и соответствующим тексту сказки? Почему?

Теперь сравните иллюстрации к сказке, выполненные разными художниками. Оцените их работу с точки зрения точности в передаче отношения Щедрина к своим персонажам.



Худ. А. Фридкин.



Худ. И. Таранов.

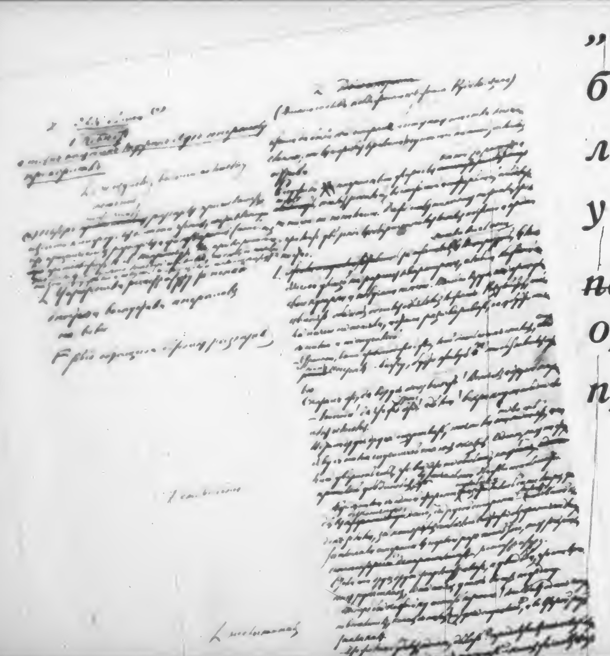


Худ. Н. Муратов.



Подумайте, почему художник М. Черемных выбрал для своей иллюстрации такое соотношение фигур?

В процессе работы Салтыков-Щедрин несколько раз изменял одну из строчек сказки:



„...генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища ~~конец уха,~~ ~~палец,~~ орден и немедленно проглотил"...

Какой оттенок придало фразе такое изменение?

Как вы понимаете слова Льва Толстого из письма к Щедрину: «У Вас есть все, что нужно,—сжатый, сильный, настоящий язык... и по содержанию—любовь и потому знание истинных интересов жизни народа»?

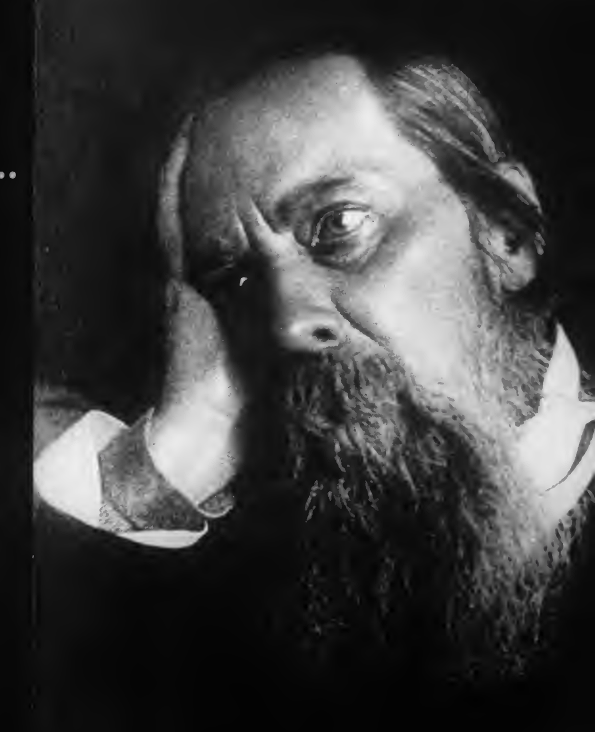




Иллюстрации к сказкам: «КОНЯГА» и «ДИКИЙ ПОМЕЩИК».

Подумайте над словами писателя:

„Я люблю Россию до боли сердечной“...



Как это чувство проявилось в изученной вами «ПОВЕСТИ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»?

КОНЕЦ

Диафильм
по литературе
для 6 класса
сделан по заказу
Министерства
просвещения РСФСР



Автор кандидат
педагогических
наук
Л. ПРЕССМАН
Художник
И. ТЕР-АРАКЕЛЯН
Художник-оформитель
И. БУЛАТОВА
Редактор
В. ЧЕРНИНА

Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1976 г.
101 000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20 Д-181-76